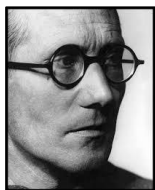


Le Corbusier (1887-1965) : d'origine Suisse et naturalisé Français. Architecte, designer, peintre, homme de lettres, co-fondateur du mouvement Puriste, du mouvement Moderne et du mouvement International.



Biographie : Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier, naît en 1887 à la Chaux-de-Fonds, dans le Jura Suisse. Il vient à Paris pour étudier l'art, où il est pris en charge par Auguste Perret. Durant cette période, il s'imprègne de la vie culturelle et artistique parisienne et développe un vif intérêt dans la synthèse des différents arts. Il devient alors architecte, urbaniste, designer, peintre et écrivain. Il voyage aussi beaucoup en Europe et en Orient.

En 1918, devenu français, il fonde le mouvement puriste (sorte de critique du cubisme) avec la complicité de son ami, le peintre Amédée Ozenfant. En 1920, il crée la revue « l'Esprit Nouveau », où il agit pour la première fois sous son pseudonyme **Le Corbusier**.

En 1922, la venue à Paris de son cousin, le jeune architecte et futur designer Pierre Jeanneret lui permet de trouver un solide associé pour relancer son activité d'architecte. Ses premières constructions de villas (1922-1929) et ses premières expériences urbanistiques réalisées dans les quartiers modernes de Frugès l'amènent à formuler les '**cinq points**' d'une **architecture nouvelle** : **pilotis, toit-terrace, plan libre, fenêtre en longueur et façade libre**. Ce nouveau langage architectural trouvera une manifestation exemplaire avec la construction de la célèbre Villa Savoye (1928-1929).

Le Corbusier - Villa Savoye – Poissy – 1929



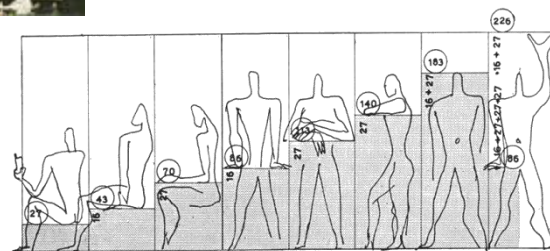
En 1945, Le Corbusier est amené à résoudre certains problèmes relatifs à la densification des villes. Il préconise alors le développement vertical de l'habitat, avec une attention sur l'environnement végétal. C'est l'apparition du concept d'«unité d'habitation», qui trouve sa concrétisation à Marseille (1945) et à Nantes-Rezé (1952). Combinée avec l'application du système Modulor, l'utilisation du béton lui permet d'affirmer un style vigoureux, comme en témoignent la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (1950) et le couvent de La Tourette à Evieux (1958), deux chefs-d'œuvre de l'architecture sacrée.



Le Corbusier – Unité d'habitation – Marseille – 1946



Le Corbusier – Système Modulor – 1946



Le Corbusier – Notre Dame de Ronchamp – 1950

Après la guerre, les grands projets de reconstruction ne réussissent pas toujours à Le Corbusier, où la population préfère souvent retrouver un cadre de vie traditionnel. Le Corbusier perd également d'importants projets à Rio (1938), Alger (1942), Bogota (1950), mais parvient à remporter celui de Chandigarh, nouvelle capitale du Penjab en Inde (1951). Chandigarh fera date et restera comme la plus importante concentration au monde d'œuvres de Le Corbusier.

Le Corbusier restera comme l'un des fondateurs du mouvement moderne et comme l'un des chefs de file du style international, et recevra d'ailleurs une forme de consécration en 1947 lorsqu'il se verra attribuer la conception du siège des Nations Unies à New York, au sein d'une équipe comprenant onze architectes.

Chaise longue LC4 – 1928



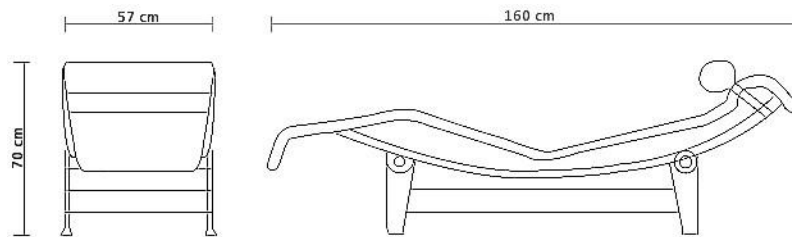
Dès le début des années vingt, Le Corbusier multiplie les contacts avec les fournisseurs de mobilier. En 1925, mis à part ses propres créations, il n'est nullement satisfait du mobilier commercial. Il entame des recherches sur les matières et les formes de base les plus sobres et/ou économiques.

En octobre 1927, Le Corbusier et son cousin et associé Pierre Jeanneret engagent une jeune architecte pour ces questions d'aménagements intérieurs, Charlotte Perriand, toute jeune femme qui fait fureur dans le design. De cette collaboration naissent une série d'objets d'ameublement à l'esprit novateur.



Créée en 1928, la **chaise longue LC4** (à l'origine B 306) est la pièce la plus connue de la collaboration entre Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand.

En 1927, Pierre Jeanneret et Le Corbusier commencent la construction d'un pavillon pour la famille Church à Ville-d'Avray dans les Hauts de Seine. Les propriétaires souhaitent alors leur confier une partie de l'ameublement, c'est ainsi que le fauteuil Grand Confort, la table B 308 et la chaise longue B 306 voient le jour.



La chaise longue LC4 est issue du concept corbuséen de mobilier fonctionnel destiné à équiper une maison conçue comme une « machine à habiter ». Une fois de plus, Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret associent le cuir et l'acier lors de son élaboration. Ces deux matériaux reflètent parfaitement le courant de pensée nouveau à l'époque réunissant l'art et l'industrie.

Sans aucun mécanisme, elle peut être utilisée par simple glissement comme fauteuil, siège de repos ou rocking-chair ce qui lui confère une certaine souplesse.

Composée d'un corps structuré par deux tubes métalliques courbés et posés sur une base en acier laqué noir mat, ces deux éléments sont totalement indépendants et permettent au corps de la chaise de

coulisser pour prendre différentes inclinaisons.

Pour le piétement en forme de H, les trois associés optent pour un tube ovoïde en tôle d'acier laqué trouvé par hasard dans un catalogue de produits aéronautiques et déjà utilisé pour la grande table de verre B 308. Ils y fixent quatre pieds de forme conique. Plusieurs essais seront nécessaires avant d'aboutir au résultat final et avant de pouvoir poser la toile du matelas en cuir de poulain sur une structure de fils d'acier fixée par des ressorts à l'ossature métallique.



La conception de la chaise longue répond également à un souci ergonomique avec son appui-tête cylindrique réglable, la forme du corps du siège qui épouse avec souplesse celle de l'utilisateur et le positionnement libre.

Produite au départ par l'entreprise Thonet, sa fabrication tout comme celle des autres pièces de mobilier du Corbusier est confiée dès 1965 à l'industriel italien Cassina. C'est alors qu'elle prend le nom de LC4.



En 1940, Charlotte Perriand, suite à un voyage au Japon, crée une version entièrement en Bambou

Récemment, d'autres modèles ont tenté de moderniser l'œuvre originale.



Devenue l'icône de la chaise longue, l'influence de la LC4 sur le design actuel est toujours présente. L'alliance du cuir et de l'acier lui donne ce côté intemporel qui a fait son succès depuis sa sortie au salon d'automne en 1929. En effet, cette association des matériaux est de nos jours très répandue. Les meubles de Le Corbusier s'intègrent parfaitement dans les intérieurs d'aujourd'hui, aussi bien classiques que modernes.

Sources : orgone-design; Le Point ; Fondation le Corbusier ; Cassina I Maestri ; Wikipédia ; « Le Corbusier » Jean-Louis Cohen, ed. Taschen ; « le design book », ed. Phaidon ; myhomedesign ; inspiration-maison.be